

SALVATORE SICA (Bari il 27 luglio 1966). Compositore e Direttore d'orchestra.

Ha conseguito quattro lauree musicali presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari: **Laurea in Composizione** (con il massimo dei voti), **Laurea in Didattica della Musica** (con il massimo dei voti), **Laurea in Direzione d'orchestra** (a pieni voti), **Laurea in Pianoforte** (a pieni voti).

È stato incoraggiato allo studio della composizione da **Nicola Germinario** - suo primo insegnante di Armonia, che ne ha subito intravisto le sue doti musicali - e successivamente da **Ennio Morricone**, da **Goffredo Petrassi** (col quale ha intessuto un intenso rapporto epistolare) e da **Teresa Procaccini**.

Alla sua formazione artistica hanno contribuito significativamente **Gianluca Baldi**, **Paolo Tortiglione** (Armonia, Contrappunto e Fuga), per la Composizione; **Ennio Morricone**, **Franco Piersanti**, **Sergio Miceli** per la musica per il cinema; **Rino Marrone** per la direzione d'orchestra; **Luigi Ceci** per il pianoforte.

Ha seguito i corsi di perfezionamento con **Ennio Morricone** per la **musica per film** dal 1992 al 1995 presso l'Accademia Chigiana di Siena; Morricone ha sempre espresso favorevoli consensi nei confronti di Sica; pubblicamente ha detto: *"...la sua musica è elegante...e poetica..."*

Ha seguito le lezioni di **Azio Corghi** (2001) ed un seminario con **Luciano Berio** (2001) presso l'Accademia Chigiana di Siena.

E' professore di Teoria dell'Armonia ed Analisi Presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari.

Attivo come compositore, è autore di musica sinfonica, corale, da camera, per il teatro, per il cinema e per documentari. È autore di scritti di carattere didattico e di articoli di carattere musicale.

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche sia come compositore che come direttore d'orchestra.

Le sue composizioni sono state eseguite in prestigiosi teatri e sale da concerto, sia in Italia che all'estero (tra cui Essen, Londra, Ruse, Vienna, New York), dirette – tra gli altri – da **Rino Campanale**, **Vito Clemente**, **Vincenzo De Gregorio**, **Marco Frisina**,

Giuseppe Garbarino, Giuseppe La Malfa, Giuseppe Liberto, Rino Marrone, Giovanni Pelliccia, Piero Rotolo, Nicola Ventrella, oltre che sotto la propria direzione, e trasmesse da varie emittenti televisive, tra cui la RAIUNO, RAITRE, ZDF, Sat 2000, Centro Televisivo Vaticano-CTV.

Ha tenuto numerosi concerti come direttore d'orchestra e di coro. Ha diretto l'Orchestra della Provincia di Foggia, l'Orchestra di Stato di Ruse (Bulgaria), l'Orchestra DIMI di Roma, l'Orchestra Accademia Romana dell'Opera Italiana, l'Orchestra Sinfonica della Valle dell'Ofanto, l'Orchestra del Conservatorio di Bari, L'Orchestra della Magna Grecia, l'Ensamble Giovanile Pugliese, l'Orchestra Giovanile "Carl Orff", l'Orchestra l'Estro Armonico con cui ha effettuato varie registrazioni discografiche e televisive.

Dal 2000 dirige stabilmente l'Orchestra Nuovi Spazi Sonori.

Ha contribuito alla diffusione della musica, specie tra i giovani ed i giovanissimi ed operato intensamente per la loro formazione, anche fondando nella sua città l'Orchestra giovanile "Carl Orff", formata da giovani e giovanissimi esecutori, con cui ha effettuato numerosi concerti e per cui ha scritto numerose elaborazioni musicali.

Il suo linguaggio musicale opera una sintesi personale delle varie esperienze del Novecento - secolo complesso e di trasformazioni linguistiche - non rinunciando alla "comunicazione" con il pubblico (il compositore esiste poiché vi è un pubblico che lo ascolta).

Premi e riconoscimenti

Premiato in corsi e concorsi, nel 1995 e nel 1997 è risultato vincitore di due **Borse di Borse di studio** offerte dalla Comunità Economica Europea presso il *Filwerkstatt di Essen*, che gli hanno permesso di approfondire le tecniche di scrittura per il cinema con **Woiciech Kilar, Krzystof Zanussi, Michael Nyman, Norbert Schneider, Olaf Mierau**.

Nel 1989 ha frequentato i *Wiener Sommer-Seminare für neue Musik* con **Konrad Musalek** presso il *Konservatorium der Stadt Wien*, dove ottiene una segnalazione per l'esecuzione finale della sua composizione *Oh Cernobyl*.

La sua composizione *La fine del gioco*, scritta per un cortometraggio di **Gianni Amelio** come prova finale del Corso di Musica per film è stata selezionata da **Ennio Morricone** e **Sergio Miceli** - fra candidati provenienti da tutto il mondo - per l'esecuzione finale nella 52a Settimana Musicale Senese, presso l'**Accademia Musicale Chigiana di Siena**.

Nel giugno 2010 il *Consiglio Regionale della Puglia* e la *Teca del Mediterraneo* gli hanno conferito il **Premio Ombre Sonore del Mediterraneo 2010** come “*miglior compositore del 2010 dell'area Mediterranea*”; premio dedicato alla figura del compositore Raffaele Gervasio.

La sua composizione *Per le vittime di tutte le guerre* è stata selezionata da **Franco Piersanti, Sergio Miceli e Marco Frisina** per l'esecuzione nel concerto finale dei Corsi Internazionali di musica per film *Bari, European like you 97* con l'Orchestra da Camera della Provincia di Foggia, diretta da **Vito Clemente**, presso lo Sheraton Nicolaus di Bari.

Commissioni, collaborazioni, esecuzioni

Dal 2002 collabora dal con il *Collegium Musicum* diretto da **Rino Marrone**, che gli ha commissionato ed eseguito composizioni originali ed orchestrazioni.

Fra le commissioni e le esecuzioni in concerto del Collegium Musicum, si ricordano :

Orchestrazione della **VII Sinfonia di Anton Bruchner** - Bari, *Kursall Santa Lucia, 2002*;

Concerto monografico con musiche del compositore **Carlo Rustichelli** per i film di **Pietro Germi** – alla presenza del Compositore, che ha espresso pubblicamente pieni consensi – Bari, *Kursall Santa Lucia, 2003*;

Concerto con musiche del compositore **Fiorenzo Carpi** per il film *Pinocchio* di **Luigi Comencini**, - Bari, *Kursall Santa Lucia, 2004*; Bari, *Villa Romanazzi Carducci*, voce recitante di **Elio Pandolfi**, 2013; Bari, *Teatro Abeliano*, voce recitante di **Maurizio Micheli**, 2017;

Concerto con musiche del compositore **Armando Trovaioli** per il film di **Vittorio De Sica** *Ieri, oggi e domani* - Bari, *Teatro Petruzzelli, 2010* – alla presenza del Compositore che ha espresso pubblicamente pieni consensi –).

Per il ventennale della scomparsa di **Nino Rota** il Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari gli ha commissionato la composizione *Nuovo anno mezzo irto* eseguita dall'Orchestra sinfonica del Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari, diretta da **Nicola Ventrella**.

In occasione della canonizzazione di Padre Pio il Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari gli ha commissionati *l'Introito* ed il *post Comunio*, eseguiti dalla Cappella Sistina e dall'Orchestra del Conservatorio di Bari diretti da **Giuseppe Liberto** e da **Rino Campanale**, eseguiti nell'atrio della Basilica di S. Pietro e nella *Sala Nervi* in Roma, in diretta mondovisione su RAIUNO il 16 giugno 2002

Nel settembre del 2007 l'Orchestra *Società dei Concerti di Bari* (nuova denominazione dal 2004, diretta prosecuzione dell'esperienza artistica dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari) diretta da **Fabio Mastrangelo**, lo ha prescelto fra i compositori pugliesi commissionandogli la composizione per orchestra sinfonica *Donne del Sud* eseguita nell'Auditorium della Fiera del Levante.

Il lavoro teatrale *Il brutto anatroccolo*, per coro di voci bianche, voce solista, voce recitante e 15 strumenti (commissione del Secondo Circolo 'Enzo De Muro Lomanto' di Canosa di Puglia; incisa su CD per le Edizioni Laus, Roma con la voce recitante di **Elio Pandolfi**) ha ricevuto particolari consensi di pubblico e di critica nell'esecuzione effettuata al *Meeting di Rimini* nell'agosto del 2005.

Lo stesso lavoro ha avuto una nuova versione col titolo *Il miracolo delle nuove ali*, in forma di semi rappresentazione, per 5 cantattori, voce recitante ed orchestra sinfonica, eseguita in prima rappresentazione nel gennaio del 2007 presso il Teatro Showville di Bari, riscuotendo consensi di critica e di pubblico.

Nel 2015 il *Gamec* di Bergamo, in collaborazione con il Ministero della Cultura Russa, gli ha commissionato la composizione *Poetics of pure feelings* per 13 archi, percussioni e tromba, in occasione della retrospettiva dedicata al pittore russo **Kasimir Malevich**.

Ha diretto il Coro dei bambini ed il Coro della Diocesi di Roma, nel Concerto - diretta su Rai 1 e Mondovisione il 15 ottobre 2005 - "*Il Papa incontra i bambini*", alla presenza di **Papa Benedetto XVI**.

Ha diretto l'Orchestra della Magna Grecia ed il Coro della Diocesi di Brindisi in occasione del Pontificale presieduto da **Sua Santità Benedetto XVI** in diretta RA1 e Mondovisione, dal piazzale Sant'Apollinare di Brindisi, il 16 giugno 2008.

Nell'aprile del 2013 ha diretto la Corale Polifonica M. Cantatore eseguendo il proprio mottetto *Sei Dio*, in Piazza San Pietro alla presenza di SS. **Papa Francesco**.

Nell'ottobre 2008 ha partecipato all'evento televisivo in mondovisione *La Bibbia giorno e notte* - organizzato da Raiuno, Rai Vaticano e dal Vicariato di Roma - in qualità di maestro sostituto e di pianista accompagnatore, collaborando con **i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma** e con il **Coro della Diocesi di Roma**.

Nel 2013 ha partecipato alla 56a Edizione del *Festival dei 2 Mondi di Spoleto* per la produzione di *Paradiso Paradiso*, di Marco Frisina, Orchestra Fideles et Amati di Roma, voce recitante **Giorgio Albertazzi**.

Nel gennaio del 2023 è stata rappresentata l'opera teatrale *Topo dopo topo, il Pifferaio di Hamelin*, su testi e versi del poeta Bruno Tognolini, per voce narrante, soprano, contralto, tenore, baritono ed orchestra sinfonica, commissione dell'*Orchestra della città Metropolitana di Bari*, che ha ricevuto larghi consensi e numerose esecuzioni.

Ha insegnato **Lettura della Partitura** (Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli), **Teoria e Solfeggio** (Accademia Nazionale di Danza di Roma), **Teoria dell'Armonia e Analisi** presso il Conservatorio di Musica 'A. Casella' di L'Aquila, **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** presso i Conservatori di Musica 'Buzzolla' di Adria e 'U. Giordano' Di Foggia.

Composizioni:

per solo (i) coro ed orchestra

- **Dagli angeli alle stelle**, Messa per soli coro ed orchestra, Edizioni Sorriso Bari, 2000
- **Memorial** Per le vittime delle Twin's Tower, 2001
- **Signore dei campi**, 2002
- **Celeste Maggio**, Cantata, Editions Armiane 2010
- **Marea vai**, 2011
- **Proslògion**, 2011
- **Resta con noi Signore** - Messa per soli coro ed orchestra, Edizioni ElleDiCi Torino – 2015

per orchestra e voce(i) solista

- **Per le vittime di tutte le guerre** per Emergency, Edizioni Sorriso, Bari 2002
- **Ottavo anno 1/2 irto**, commissione del Conservatorio 'Piccinni' di Bari, 1999 (per il ventennale della morte di Nino Rota)
- **Bekol lebabeka (Una Via Crucis)**, 1997
- **Piccola berceuse per piccola bambina**, 2005

per orchestra

- **Donne del Sud**, 1997
- **Aura spei**, 2001
- **Come dentro un sogno da lontano**, 2002
- **Goodby darling**, 2009
- **Chiara Suite** (suite orchestrale di temi dal film omonimo) Digressione Musica, 2016
- **Peace Love Freedom Suite** (suite orchestrale di temi dal film omonimo) Digressione Musica, 2016
- **Fogli sparsi**, 2016

per orchestra / ensemble da camera

- **La fine del gioco**, Edizioni Laus 1995
- **Tema di Laura**, 1995
- **Una preghiera**, 1997
- **Passacaglia**, Edizioni Laus 2007
- **Quintetto n.1**, 2009
- **Poetics of pure feelings**, 2015
- **Riflessi**, 2019

per voce e pianoforte

- **Maybe now**, 1986
- **Se**, 1996
- **La mamma del partigiano**, 2021 (sulla poesia di Gianni Rodari)

per coro e organo

- **Laudate Dominum**, 2011
- **Sarò con te**, 20????

per pianoforte solo

- **Defilè**, RTI 2005
- **Pianoforte nella sala da tea**, RTI 2005
- **Fogli d'album** (raccolta di brani), 2007

musiche per film

- **La fine del gioco,** Regia di *Gianni Amelio*, 1995 (Chigiana Prod.)
- **Tra due stagioni,** Regia di *Teresio Spalla*, 2005 (Film Shark)
- **Callas e Onassis** Regia di *Giorgio Capitani*, 2005 (Lux Vide, RTI)
(autore di due brani: *Defilè; Pianoforte nella sala da tè*)
- **Luce nel pomeriggio** Regia di *Teresio Spalla*, 2006 (Film Shark)
- **Chiara** Regia di *Drew Walkup*, 2010 (A Cinema Veritas production, Los Angeles)
- **2.0** regia di *Gianpiero Alicchio*
- **Amen** Regia di *Jérémy Lopes*, 2011 (Eicar, France)
- **Love Peace Freedom** Regia di *Giangiacomo Ladisa*, 2015 (Il Nuovo Melograno – Roma)

musiche per il teatro

- **Passio Domini** (6 allievi Chigiani della classe di musica per film di Ennio Morricone), Testi e Regia di Sabino Lambo, 1997
- **Il brutto anatroccolo**, favola musicale per coro di voci bianche, voce solista, voce narrante, Testi di salvatore Sica da Hans Christian Andersen; 2005
- **GiocaPinocchio**, per piccola orchestra, voce recitante e teatrino di burattini, 2006. Rielaborazione delle composizioni di Fiorenzo Carpi da “Pinocchio”.
- **Potere e Speranza**, per orchestra sinfonica e voci bianche, 2009
- **Topo dopo topo**, per Soprano, Contralto, tenore, Baritono, Voce narrante ed orchestra sinfonica, 2023

musica per audiovisivi

- **Per le vittime di tutte le guerre**, Edizioni Sorriso, 2002
- **Occupazione e valorizzazione delle risorse umane**, per il Ministero del Lavoro e P. S., Futura cinematografica, Bari 2003
- **La sacra Spina di Andria**, biblioteca diocesana di Andria, 2004
- **I ragazzi raccontano...**, Edizioni Lomanto, 2005

Incisioni discografiche (compositore e/o direttore d'orchestra)

- **Dagli angeli alle stelle*** (Messa per soli coro ed orchestra)
Ed. C&M, 2000
- **Il brutto anatroccolo*** Ed. Laus- Roma (voce solista *Elio Pandolfi*), 2006
- **Concerto in Basilica*** Ed. Il Campanile, 2007
- **Profili **** Ed. N&A, 1997
- **Agli ulivi e alla notte**** Ed. C&M – Bari, 2002
- **Messa per il Congresso Eucaristico***** Ediz. Paoline, 2005
- **Apostolo delle genti***,** Ediz. Paoline 2008
- **O croce nostra salvezza***** Ediz. Paoline 2009
- **Italia, canzoni d'amore****** Respect Record Ltd, 2012
- **Paradiso Paradiso******* Edizioni Musica li Heristal,
(voce narrante: *Giorgio Albertazzi*) 2014
- **Resta Con noi Signore*** ElleDiCi Torino 2015
- **Love Peace Freedom** Edizioni Musicali Digressione
Musica, 2015

* in qualità di compositore e direttore d'orchestra

** in qualità di compositore (direttore d'orchestra: Vito Clemente)

*** in qualità di direttore d'orchestra

**** in qualità di elaboratore ed orchestratore

***** in qualità di Maestro preparatore e collaboratore

Opere di carattere didattico

- **Manuale di Suono e ritmo**
- **50 Solfeggi cantati**
- **50 Dettati musicali**

Autore di Saggi

- **Una musica che ha radici lontane** (Shanthi Frontiere 2/2007)
- **La musica brasiliana: storia tradizioni e origini** (Shanthi Frontiere 1/2008)

Maestro sostituto e Maestro assistente per la realizzazione delle colonne sonore del compositore *Marco Frisina* dei seguenti film:

Tristano e Isotta (Rti-Mediaset)

Santa Rita (Rti-Mediaset)

Giovanni Paolo II (Raifiction)

Callas e Onassis (Rti-Mediaset) – anche pianista solista; Orchestra Accademia
Romana dell'Opera Italiana -

Christus (Titanus),

Giuseppe di Nazareth (Rti-Mediaset),

San Pietro (Raitrade),

Il Bambino di Bethlemme (Raifiction),

Papa Giovanni (Raifiction),

Sant'Antonio (Rti-Mediaset),

Michele Strogoff (Rti-Mediaset),

Il sorriso di Dio (Raifiction),

Pompei (Raifiction),

Paolo VI (Raifiction).

Ha scritto varie orchestrazioni, arrangiamenti ed elaborazioni di composizioni di vario genere