



**SALVATORE SICA** (Bari 1966) Compositore e Direttore d'orchestra, ha compiuto i propri studi musicali presso il Conservatorio 'Piccinni' di Bari, conseguendo con il massimo dei voti i Diplomi in **Composizione** ed in **Didattica della Musica**; ha conseguito brillantemente anche i Diplomi in **Direzione d'Orchestra** ed in **Pianoforte**.

E' autore di musica sinfonica, da camera, per coro, per il teatro, per il cinema e per documentari. Le sue musiche sono state eseguite sia in Italia che all'estero (tra cui Essen, Ruse, Vienna, New York); è autore di scritti di carattere didattico e di articoli di carattere musicale.

In qualità di compositore, ha ricevuto commissioni musicali da vari Enti, tra cui la **Rai, Vicariato di Roma, Collegium Musicum, Filmwerkstatt Essen, La Società dei Concerti di Bari, Agimus**.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento in composizione, presso l'Accademia Chigiana di Siena, con **Azio Corghi**, con **Luciano Berio** e con **Ennio Morricone** per la musica per film (Morricone ha detto pubblicamente "*...la sua musica è elegante e poetica ...*")

Più volte premiato in corsi e concorsi, gli sono state assegnate due **Borse di studio di Composizione offerte dalla Comunità Economica Europea** nel 1995 e nel 1998 che gli hanno permesso di approfondire le tecniche di scrittura per il cinema con **Woiciech Kilar, Krzysztof Zanussi, Michael Nyman, Norbert Schneider**.

Una sua composizione scritta per un cortometraggio di **Gianni Amelio**, *La fine del gioco*, è stata selezionata da **Ennio Morricone** e **Sergio Miceli** ed eseguita nella 52a Settimana Musicale Senese, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La sua composizione *Per le vittime di tutte le guerre* è stata selezionata da **Franco Piersanti, Sergio Miceli e Marco Frisina** per l'esecuzione nel concerto finale dei *Corsi Internazionali di Musica per film – European like you 97- Bari* ed eseguita presso lo Sheraton Nicolaus di Bari dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Foggia.

Nel 2010 ha ricevuto il **Premio Ombre Sonore del Mediterraneo** – dedicato alla figura di Raffaele Gervasio – come miglior compositore del 2010 dell'area Mediterranea.

In qualità di direttore d'orchestra e di compositore ha effettuato registrazioni e tenuto concerti per varie emittenti televisive (RAIUNO, ZDF, TV 2000).

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche: n. 9 Cd come compositore: **Profili** Ed. N&A, 1997; **Dagli angeli alle stelle** (Messa per soli coro ed orchestra) Ed. C&M Bari, 2000; **Occupazione e valorizzazione Futura cinematografica**, 2001; **Agli ulivi e alla notte**, Ed. C&M – Bari, 2002; **Il brutto anatroccolo** Ed. Laus-Roma (voce solista Elio Pandolfi), 2006; **Concerto in Basilica** Ed. Il Campanile, 2007; **Italia, canzoni d'amore**, Respect Record Ltd, 2012; **Resta con noi Signore** Ed. ElleDiCi Torino, 2015; **Peace, Love Freedom** Ed. Digressione Musica, 2015. Come direttore d'orchestra ha all'attivo una quindicina di produzioni discografiche.

Ha scritto le musiche per fiction televisive, per film e per il teatro: **La fine del gioco** (ipotesi di composizione per un frammento), Regia di **Gianni Amelio**, 1995; **Tra due stagioni**, Regia di **Teresio Spalla**, 2005; **Callas e Onassis** Regia di **Giorgio Capitani**, 2005 (autore di due brani); **Luce nel pomeriggio** Regia di **Teresio Spalla**, 2006; **Chiara** Regia di **Drew Walkup**, 2010; **Amen** Regia di **Jérémy Lopes** 2011; **Love, Peace Freedom** Regia di **Giorgio Ladisa** 2015.

Ha scritto musiche di scena e per il teatro: **Passio Domini**, 1997 (6 allievi Chigiani della classe di **Ennio Morricone**), regia e testi di **Sabino Lambo**; **Il brutto anatroccolo**, melologo per coro di voci bianche, voce solista, voce recitante (**Elio Pandolfi**), testi di Salvatore Sica, 2005; **Gioca Pinocchio**, per piccola orchestra, voce recitante e teatrino di burattini, 2006; **Potere e Speranza**, per orchestra sinfonica e voci bianche, 2009; **Topo dopo topo**, fiaba musicale per voci, flauto e pianoforte su testi di Bruno Tognolini.

Ha tenuto numerosi concerti in qualità di direttore d'Orchestra e di Coro. Ha diretto l'Orchestra della Provincia di Foggia, l'Orchestra di Stato di Ruse (Bulgaria), l'Orchestra DIMI di Roma, l'Orchestra Accademia Romana dell'Opera Italiana, l'Orchestra Sinfonica della Provincia della Valle dell'Ofanto, l'Orchestra del Conservatorio di Bari, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Ensemble Giovanile Pugliese, l'Orchestra Giovanile "Carl Orff", l'Orchestra del Teatro Comunale di Canosa, l'Orchestra "Nuovi Spazi Sonori", l'Orchestra "L'Estro Armonico" con cui ha effettuato varie registrazioni discografiche e televisive.

In occasione della *canonizzazione di Padre Pio* ha composto due brani commissionati dal Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari ed eseguiti in diretta mondovisione su RAI 1 il 16 giugno 2002 dalla Basilica di S. Pietro in Roma dalla Cappella Sistina e dall'Orchestra del Conservatorio di Bari, diretti da **Giuseppe Liberto** e da **Rino Campanale**.

Nel '99, per il ventennale della scomparsa di **Nino Rota**, il Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari gli ha commissionato una composizione eseguita dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari, diretta da **Nicola Ventrella**.

Il Collegium Musicum diretto da **Rino Marrone** gli ha commissionato ed eseguito orchestrazioni di musiche per film, tra cui quelle di **Carlo Rustichelli** – per i film di **Pietro Germi** – [alla presenza del Compositore che ha espresso pubblicamente pieni consensi – Bari, Kursall Santa Lucia, 2003], di **Anton Bruchner** per il film di **Luchino Visconti** *Senso* [Bari, Kursall Santa Lucia, 2002], di **Fiorenzo Carpi** per il film *Pinocchio* di **Luigi Comencini** [Bari, Kursall Santa Lucia, 2004] e di **Armando Trovatioli** per il film di **Vittorio De Sica** *Ieri, oggi e domani*, [Bari, Teatro Petruzzelli, 2010].

La Società dei Concerti di Bari diretta da **Fabio Mastrangelo**, lo ha prescelto nel 2007 fra i compositori pugliesi, commissionandogli una composizione per orchestra sinfonica – *Donne del Sud* - eseguita nel settembre del 2007 dall'Orchestra omonima.

Nel 2015 gli è stato commissionato dal Gamec di Bergamo in collaborazione con il Ministero della Cultura Russa la composizione *Poetics of pure feelings* per 13 archi, percussioni e tromba solista, in occasione della retrospettiva dedicata al pittore russo **Kasimir Malevich**.

Ha diretto anche alla presenza di **Giovanni Paolo II**, di **Papa Benedetto XVI** (dirette televisive su Raiuno) e alla presenza di SS. **Papa Francesco** (diretta televisiva su Centro Televisivo Vaticano).

Ha diretto i **Solisti del Teatro dell'Opera di Roma** in occasione dell'evento televisivo *La Bibbia giorno e notte*, nel 2008.

Ha partecipato alla **56a Edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, per la produzione di *Paradiso Paradiso*, musiche di Marco Frisina, come maestro sostituto, preparatore del Coro della Diocesi di Roma e dell'Orchestra Fideles et Amati (voce recitante **Giorgio Albertazzi**).

A febbraio 2018 è stato invitato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi di Milano, dove ha tenuto un corso di composizione di musica per film.

Insegna **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** presso il Conservatorio di Musica 'U. Giordano' di Foggia.

---

### **Musica per film Soundtrack:**

**Love, Peace Freedom** Regia di **Giangiaco** **Ladina**, 2014.

**Amen** Regia di **Jérémy Lopes** 2011;

**Chiara** Regia di **Drew Walkup**, 2010;

**Luce nel pomeriggio** Regia di **Teresio Spalla**, 2006;

**Callas e Onassis** Regia di **Giorgio Capitani**, 2005 (autore di due brani);

**Tra due stagioni**, Regia di **Teresio Spalla**, 2005;

**La fine del gioco** (ipotesi di composizione per un frammento), Regia di **Gianni Amelio**, 1995;

### **Musica per il teatro:**

**Topo dopo topo**, fiaba musicale per voci bianche, flauto e pianoforte, 2017

**Potere e Speranza**, per orchestra sinfonica e voci bianche, 2009

**GiocaPinocchio**, per piccola orchestra, voce recitante e teatrino di burattini, 2006

**Il brutto anatroccolo**, melologo per coro di voci bianche, voce solista, voce recitante (**Elio Pandolfi**), 2005

**Passio Domini**, 6 allievi Chigiani della classe di Ennio Morricone), regia di **Sabino Lambo**, 1997

### **Musica per documentari:**

**Occupazione e valorizzazione**, Futura cinematografica – 2001

**La Sacra Spina di Andria**, Biblioteca Diocesana di Andria San Tommaso D'Aquino

### **Discografia:**

**Peace, Love Freedom** Digressione Musica, 2015 \*

**Resta con noi Signore** Ed. ElleDiCi Torino, 2015 \*

**Paradiso Paradiso** \*\*\*, Oratorio sacro di Marco Frisina – Ed Heristal, 2014

**Italia, canzoni d'amore**, 2012 Respect Record Ltd

**Concerto in Basilica** Ed. Il Campanile, 2007 \*

**Il brutto anatroccolo** Ed. Laus- Roma (voce solista Elio Pandolfi), 2006 \*

**Agli ulivi e alla notte**, Ed. C&M – Bari, 2002

**Dagli angeli alle stelle** (Messa per soli coro ed orchestra) Ed. C&M Bari, 2000 \*

**Profili** Ed. N&A, 1997

**Eucaristia, Cuore della domenica** \*\*\*, Messa per soli, coro e orchestra di Antonio Parisi – Ed. Paoline, 2004

**Apostolo delle genti** \*\*\*, Oratorio Sacro di Marco Frisina – Ed Paoline, 2008

**O croce nostra speranza** \*\*\*, Oratorio sacro di Marco Frisina – Ed. Paoline, 2009

\* In qualità di compositore e direttore d'orchestra

\*\* In qualità di compositore

\*\*\* In qualità di direttore d'orchestra

### **Musica per spot pubblicitari:**

**Contest Coca Cola** (ipotesi di composizione), Regia di **Gianpiero Alicchio**, 1995;